

Ja dochter nee dochter

Tenielstok

Bewarking: Sjoukje Oosterloo

"JA DOCHTER
NEE DOCHTER"

TENIELSTOK IN DRIE BEDRIEVEN
VEUR 4 VROUWEN EN 4 MANLUDEN.

DEUR
CARL SLOTBOOM
Tenieluutgeverij Grosfeld bv-Berlicum.
Vertaald in et Stellingwarfs deur Sjoukje Oosterloo.

ROLVERDIELING

Rudof Venema	fabrikaant
Liesbeth Venema	zien vrouw
Maarten Venema	heur beider zeune
Peter de Jong	vrund van Rudolf
Anita van Kampen	de butenechtelijke dochter
Marijke van Kampen	heur mem
Jozef Mei, j erboer/Albert Vreeswiek	zaekerelaosie van Rudolf
Sjaan	huushoolster

DE VERSCHILLENDE ROLLEN EN DE BI'JHEURENDE TYPES:

Rudolf Venema:

Een vrolike onbezorgde man, die et leven wet te waarderen en alles van de zunnige kaante zicht. Leeftied: aende veertig/begin vuuftig.

Liesbeth Venema:

Een vrommes mit stijl, liekewel in menieren as kleraosie. Zels wanneer ze kwaad is op heur man, blift ze stijlvol. Heur opmarkings hebben dan een spottende ondertoon. Leeftied: midden/aende veertig.

Maarten Venema:

Sportieve jongkerel. Leeftied: midden twintig.

Peter de Jong:

Tegenpool van zien vrund Rudolf. Eernstig type. Leeftied: aende veertig/begin vuuftig.

Anita van Kampen:

Charmaante jonge vrouw. Leeftied: 23 jaor.

Marijke van Kampen:

Gien biezondere kenmarken. Leeftied: midden/aende veertig.

Jozef Meijerboer/Albert Vreeswijk:

Een heer. Gries an de slaopen en dreegt een maotpak van uutstekende kwaliteit en keuzen mit gevuul veur smaek. Leeftied: vuuftig-zestig jaor.

Sjaan:

Huushoolster die al hiel lange in dienst is en heurzels bepaolde veurrechten anmeten het. Niet op heur bekkien valen. Niet iene van de aldervlogsten. Leeftied: aende vuuftig/begin zestig.

DECOR:

Links en rechts op/ofgangen.

Aachter op et teniel, over de hiele bredte van et teniel, een verhoging.

Veur disse verhoging

bin over eenbeheurlike bredte, ién of twie treden anbrocht om in de woonkaemer te kommen.

Zie hierveur onderstaonde tekening.

De huuskaemer is smaekvol en duur inricht en kan naor eigen idee anklieved wodden.

KOTTE INHOOLD:

Wiels Liesbeth Venema daenkt dat heur man een vermuuende zaekebespreking het, zet Rudolf in warkelikhied de bloempies buten. As heur man weer es laete thuuskommen is en Liesbeth op heur ti'jen deur huus lopt om him de kans te geven uut te slaopen, wodt d'r deur een taxi-sjeffeur een haandtassien ofgeven dat de veurige aovend in de taxi liggen bleven is, waar Rudolf mit thuuskommen is. Rudolf bedaenkt alderhaande smoesies die deur Liesbeth argwaonend anheurd wodden. As een hottien laeter de post een brief brengt van hotel de Kroon, mit daorin de reken veur een diner-dansant, op naeme van meneer en mevrouw Venema, is Liesbeth heur geduld op en eist ze een verklaoring.

Rudolf die beseft dat hij him lillik in de nusten warkt het, zuukt wanhopig naor een oplossing veur et perbleem. Hij daenkt die vunnen te hebben deur tegen zien vrouw te zeggen dat hij de heit is van een buten-echtelijke dochter, geboren uut een relaosie eer hi'j Liesbeth kende.

Anita, et maegien in kwessie, wet niet beter as dat Rudolf vri'jgezel is en saemenwoont mit zien, ongetrouwde zuster.

Niksvermoedend belt ze dan ok bij de Venema's an en vragt heur haandtassien weeromme.

As Liesbeth en Anita d'r aachter kommen dat Rudolf heur beide bedreugen het, besluten ze tegere om him een lessien te leren. As dan ok de mem van Anita, Marijke van Kampen, op et teniel verschient en beweert et eerdere liefien van Rudolf te wezen, wodt de zaeke wel hiel verwarrend.

Uuteindelijk bekennen Liesbeth, Anita en Marijke dat ze alles in scene zet hebben om Rudolf inzien te laoten wat hij anricht het. As dan bliekt dat Anita en Maarten, de zeune des huizes, verlief op mekeer bin, is Rudolf toch nog heit wodden van een dochter.